

## **Joachim Szymczak**

1952 nacido en Müllheim / Ruhr

1968 – 1971

Instituto Especializado de Pintura de Cristal Ilano, Estampa de Colador y Fotografía en Rheinbach

1971 – 1975

Instituto Superior Especializado en Diseño y Arte, Grafica libre en el Profesor Will und Jürgen Klauke

Filosofía en el Profesor Doctor Wienbruch, Historia del Arte en el Profesor Doctor Bender, Soziologia en el Profesor Doktor Kofler

1979 – 1981

Instituto Superior de Diseño y Arte en Köln, Pintura libre en el Profesor Karl Marx - hasta 1981 Alumno de Escuela Magistrada

1991

Beca del Fondo del Arte de Bonn

### **Exposiciones** (seleccionadas)

1974

Bonner Künstler, Museo de la Region de Bonn

1976

Asociación del Arte de la Region de Bonn

1976/77/79

Exposicion de la Estación de Invierno en Düsseldorf

1977

Künstler zwischen Rhein und Erft, Asociacion del Arte Frechen

Das Revier als Faszination, Asociacion del Arte Oberhausen

Kunst der Gegenwart“, Parlamento Federal Alemana

1979

Schmelzen-Gießen und Kunst, Presentacion de Fundición en Düsseldorf

Cuadros hechos de Laqueados y Aceite informales, Historia del Arte del Instituto de la Universidad de Bonn

1981

Inform 32, Objetos de la Pintura en terreno de Exposicion Federal de Jardineria,

Oficina del Arte de la Ciudad de Bonn

1982

Bonner Künstler aktuell, Museo del Arte en Bonn

1984

Künstler über freie Berufe, Asociación de la Industria Alemana

Kunst und Medien, Deposito del Arte en Berlin

1988

Faszination der Mauer in der Fotografie, Museo Check-Point-Charlie

1994

Wegkreuz der Weltreligionen, Objeto externo en Bonn-Bad Godesberg

Tarot, Casa en la Redoute, Oficina de la Cultura en la Ciudad de Bonn

1996

Gebetsmühlen der Moderne , Installacion en la Casa de la Ciudad Bonn

1997/98/99

casa del Taller en Roisdorf, Exposición Anual

1999

Meditativer Pointillismus, Casa del Lagar Winningen / Mosel

Forum de Artistas de Bonn, Elección premiada del Arte

2000

Waldau, Bonn

2001

Casa de Taller Roisdorf, Galeria Stracke en Köln

2002

Forum de Artistas de Bonn

2003

ART- Frankfurt, Galeria Stracke en Köln

Querblick, Museo de la Ciudad en Köln

2004

ART-Frankfurt, Galeria Stracke, Wege zur Abstraktion III, Asociación del Arte en el Castillo Plön, Casa de Artistas del Castillo de Plüschow

2004/2005

L'avventura del colore“, Palazzo Libere (Trento), Palazzo della Regione (Mantua),

Art – Frankfurt Galeria Stracke

### **Proyectos para las Estaciones de Trenes Subterranios**

1983

Farbe bekennen, 75 Formato grande en 8 Estaciones de Berlin

1985-1998

10 Formato grande en Exposición permanente, Estación Central en Bonn

1998

34 Cuadros en Exposiciones permanentes , Estacion de Trenes Subterranio

Breitenbachplatz Berlin

1990-1995

Erster Berliner Kinderbahnhof, Estacion de Trenes Samariterstraße Berlin

1994

Potsdamer Motive, Exposición permanente , Estacion de Trenes Stadthalle, Bonn-Bad Godesberg

1999

12 Symbolos de las Religiones del Mundo, Estacion de Trenes Central Bonn

### **Trabajos del Proprietario Publico**

Parlamento Federal Alemana

Ministerio Federal de la Agricultura y Bosques

Senado de la Ciudad Berlin, Transportes Publicos de Berlin

Casa de la Ciudad de Bonn, Transportes Publicos de Bonn

### **Mi «Meditativer Pointillismus»**

La actividad del tiempo indeterminado, sin meta !

Para comprender lo inmenso, la mente tiene que parar de medir.. J. Krishnamurti

Mientras de los 34 años de la confrontación filosófica y creativa, me acerco por medio de colores a una liberación .

Por el «Meditativen Pointillismus» me esfuerzo en un hacer sin intención.  
Es una percepción directa en el presente, sin idea de meta.

Independiente del sitio y tiempo toco ligeramente colores en una concentración meditativa a madera o superficies de techidos ( o Sustancias) y llego con esta forma de expresión a un ser liberado.

Esa liberación no puede ser experimentada por un proceso pensativo intelectual, por que este no puede imponerse la dualidad.

El pensar y actuar siempre están dependientes de una intención.

Por el proceso de poner punto al punto , reducido a un solo color la presencia concentrada, se desarrolla el concepto estilístico de «Meditativen Pointillismus».

Mi tocar ligeramente es como una oración sin palabras y resulta una fundición de pensamiento y cuerpo.

Muchas veces acentuaba Joseph Beuys «trabajo en mi propia escultura» y con esto el quiere decir no trabajo físico ni material , así es este concepto del arte un proceso mental de la liberación.

O como Antonin Gaudi dijo: «No soy artista , solamente sigo la obra de dios.»

La mente abstrae su propia emoción y realiza de este modo el silencio.

En el tiempo indeterminado, el «Meditativer Pointillismus» enseña al observador constancia en forma concentrativa, una eternidad realizada óptica .

No estoy delante de mi caballete como un artista , qual se pregunta, que es que quiere hacer, como será su próximo cuadro, como lo terminaré y en que se lo distinguiré formal y conceptual de otros y su obra traera en realidad algo nuevo y es bueno?

«El poder de mi concepto resulta de una continuación, de la monotonía del sonido, también de las diferencias, que acentúan lo mismo parecido y una meditación sobre el suceso completo, que necesita concentración.»

Estas citas de Roman Opalka aplicando se a mi forma de trabajo.

J. Krishnamurti pero dijo consecuente :

«Solamente cuando la percepción tiene un objeto ( dibujar números) y luego entra la conciencia al juego.»

En uno mismo es la percepción independiente de objetos y así mismo invariable .  
Por esto es el portal del incierto y inmenso.

Mi tocar ligeramente es un abrir hacia la percepción , sin esfuerzo, sin ninguna forma de pensar alineado..

El pensamiento fluye y se esta calmado, no hecho calmado por voluntad por intención, por decisión y todo ambición. El se esta calmado por tocar monotonamente sin meta y como se esta calmado el tiene una extensión indefinida.

«El acto puro de la atención esta espontaneo y libre.

El observador y el objeto de observación caen y se queda solamente el ver.»

J. Krishnamurti

Pero Opalka dice de sí mismo, que el quiere el tiempo describir , capturar.

La libertad de mi trabajo, sin medida y numero, es el fruto de una búsqueda larga a liberación en el arte, desde una posición espiritual.

Lo que hay que hacer , resulta a quien , cual es totalmente concentrado en la cosa misma .

El deja el hacer al hacer, y despues lo funciona jugando. Su acción esta sin accionator. El hace sin hacer, sin meterse al proceso natural . Como hago lo mejor? Deje hacerse lo.

Espero, que he conseguido , enseñar una entrada al estilo de mis trabajos.

## He llegado al punto

Ningun tema de la pintura acabada.  
Solamente el tocar ligeramente los colores  
sin pensamiento  
de acabamiento.  
La meta es socioego mental y la libertad de  
pensamientos.

*Cita de Huang Po*

*El camino es dejar de pensar  
conceptual.*

Ningun concepto formal,  
nada alcanzar, menos la sumerción al instante  
hacia el altruismo.

*Subjeto y objeto son uno.*

Solamente estar presente, atento y concentrado.  
La percatación es directo y puro

*Vacio, omnipresente , puro.*

Sin evaluación, no bueno ni malo,  
solamente tocar ligeramente en uniformidad,  
sin fin, sin distinción.

*Rechaza , lo que has adquirido.*

Sin busceda a la forma, solamente soltar todas las  
comparaciones, como grande o  
pequenho, amplio o alto.

*De pensamientos - instante al  
pensamiento -  
Instante, ninguna forma.*

Sin reaccionar al punto del color hecho al instante sino sin consideración a la actividad precedida tocar ligeramente, hasta que esta presente el tiempo indeterminado.

*Dejar el tiempo por incompleto.*

Sin continuación pintoresca, sin búsqueda a renovación estilística, solamente hay comprensión profunda, que todo es repetición y todo ya está existiendo.

*buscar nada, sin adherir.*

Ninguna distracción, en forma de pensamientos o composición, armonía o desarmonía. Solamente monótono, continuando, tocar ligeramente colores.

*Fuera de la mente no hay nada.*

Ningún estilo trabajado intelectual, sino de la meditación experiencia percibida, que con sustancia de la pintura la postura explica la alineación a uno.

*En el fondo y a todas luces eres perfecto.*

La realización es simple y claro : poner ligeramente puntos como la respiración conciente, estar sentado y estar caminando. el camino hacia la libertad sin límite y entendimiento del carácter de la mente y del divino dentro de ti.

*Nuestra propia Mente es sin límites Y no hay nada que alcanzar.*